

Шифр: С-14

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по искусству (МХК)

2018/2019

Ленинградская область

Район Татчинский

Школа Татчинская СОШ №9 с УИОП

Класс 11

ФИО Колокольников Надежда

Владимировна

Шифр

С	-	1	4
---	---	---	---

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	24
2	20	30 мин.	10
3	44	35 мин.	33
4	20	30 мин.	13
5	28	30 мин.	22
6	49	40 мин.	36
7	43	40 мин.	29
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	170

Задание 1

Даны:


- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Отечественная война 1812 года (между Россией и Францией) Военный совет в Филях;
2. как называется киноэпопея: „Война и мир“;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: С. Бондарчук;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Нет, не мог. Он родился позже (1851 г). События происходят в 20-ые годы XIX в.;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. композиция картины и кадра из фильма идентичны (поза, жесты, расположение в помещении)
 - b. актеры и герои картины носят одну и ту же форму, у них схожие причёски
 - c. интерьер* детально повторяет изображение на картине * (в кадре)
 - d. общие цветовая гамма и настроение полотна и представленной сцены
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. передать дух ^{событий войны 1812} исторического события
 - ⊗ b. достоверная передача исторической действительности ^{более}
 - c. такая сцена важна, столь же драматично, это и картина, с худ. точки зрения

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 27

⊗ Верное изображение ~~внешнего~~ внешнего вида персонажа, деталей одежды и интерьера, оружия и др. 

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

- 1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
- 2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Модильяни Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Ренуар Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

- 3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. вместо голубого фона - красный
 - b. поза женщины отличаются. Репродукция: женщина «смотрит» вправо. Кадр: женщина обращена влево.
- 4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

картинки не повторяют оригинал в точности, а значит, их можно считать работами по мотивам известных картин, а не копиями.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

- 5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

классицизм
- 6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. строгой, статичной позе портретируемой
 - b. слегка нарушенной пропорции тела
 - c. однотонной фон

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. нежность во взгляде
- b. скрепленность
- c. ~~и душевная~~ ~~метета~~ ~~фрагментность~~

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 10

Иванов

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (~~роман~~ писатель), Я. Полонский (поэт-лирика), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (ученой-химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, с красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

«~~Чудотворный тракт~~, Шуматинский тракт»

2. полное имя художника – ее автора:

Архип Иванович Куинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Виктор Иванович Менделеев, известный ^{ученый,} ~~женщик,~~ ^{который мог помочь художнику достичь желаемого светового и цветового эффекта, ^{учитывая особенности} ~~разных~~ красок}

6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. духовная сила, передающаяся в уверенной ^{посанке}
 b. ум и творческое мышление (во взгляде)
 c. доброта, которая проявляется в ~~тёмной~~ ^{популярной} ~~позе~~

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. дом вдали – дом с тенью соломенной ^{крышей}
 b. тенила с ~~надой~~ ^{надой} ~~запряженной~~ ^{запряженной} ~~лошадью~~
 c. мать с ~~ребенком~~ ^{ребенком}, ~~поднимающиеся~~
на холм.

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособогу ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Ретин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- картина написана крупными мазками,
- как и у импрессионистов, богатое цветное решение
- акцент ставится на воздаяние чувств "Узрытия"

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- типично русский пейзаж но без шаблонных "берёз"
- жизненное, отражающее национальную черту
- атмосфера русского крестьянства, жизни в деревне
- отсутствие дороги, как таковой

ⓐ ... характера русского человека

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

33.5

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1:

„Порт“;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Т. Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. и передают ощущение возвать

b. нет теней, детальной фактурности

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

Лунная ночь;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию российского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

П. Чайковский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

М.В.В.

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемом: Анри Матисс, "Танец" (1909-1910);
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. движения лёгкие, воздушные;
 - b. фигура танцорки, держась за руки;
 - c. движения ритмичные, круговые;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. богатая, тактовая;
 - b. ритмичная;
 - c. веселая, жизнерадостная;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. струнное, средний (регистр верхний);
 - b. духовое деревянное, верхний (регистр средний)
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. фигура обращена в пространство а не на плоскость
 - b. передана объемность композиции, фигур, текстура
 - c. скульптура монохромна
 - d. используется не только скульптура выполненная из пробок, материалов, предм. металлов
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. живописное колоритно цветное (красный, синий, зеленый)
 - b. изображение плоское на плоскости
 - c. краска имеет свойство облагаться и трескаться
 - d. в живописи большее значение имеют фоновый пейзаж, выбор фактуры
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор Мелодии, ритмичного, ритма "живое" и жизнерадостного, подчеркнут танца
 - b. название инструмента в руках у музыканта: ван болонка
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. веселость, отражающаяся во взгляде и улыбке
 - ii. возраст и "хитринка" в глазах
 - iii. сосредоточенность на своей игре

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 23

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:
- a. работы являются отражением ^{проблем} социальных;
 - b. автор призывает задуматься работой ~~маленьких детей~~;
 - c. на всех работах изображены дети;

4. общую тему работ 1, 2, 3: тема детства;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

- № 1
- a. фашистская свастика ^{ластительными} перекрывается узорами;
 - b. темнокожая девочка с балончиком ^{краски};
 - c. бременной рыцарской медвежонок, символом ^{закрывающей} детство и беззаботность;
 - d. Художник призывает бороться со всеми проявлениями ^{интерности.} расизма, ксенофобии и других проявлений;

№ 2

- a. в английском слове "parking" ^(парковка) закрашено окончание -ing;
- b. оставшееся слово "park" означает "парк";
- c. девочка карается на казени, "подвешенной" за слово park;
- d. художник считает, что уличные автомобилисты паркуются следует заменить парками, природными зонами, во благо, в частности, детей.
- № 3
- a. "трещина" в стене с видом на рывок с пальмами;
- b. дети, играющие ведрами и лопатками;
- c. колючая проволока на переднем плане;
- d. дети достают вкуснейшей пищи и лучших условий в современном мире.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание, потому что

- a. случившееся произошло на публике с целью заткнуть её;
- b. до автора это первый инцидент подобного характера, до автора никто так не делал;
- c. единственная картина, написанная на холсте, была уничтожена.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: граффити считается одним из видов вандализма, порой ишущего и преследуется по закону такое искусство;

8. почему продолжает скрывать свое имя: Я считаю, это поддерживает антураж и некую интригу вокруг загадочного уличного художника. Это делает его особенным среди прочих. Ко всему прочему, количество его работ можно бы повысить. очень серьезное уголовное наказание.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 365

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Как и Бэнкси, творческая группа занимается стрит-артом на актуальное социальное дело, однако их искусство распространяется на виртуальной площадке, а не ~~на~~ в жизни.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. книголюбы,
- b. ~~книголюбы~~ киношники

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. предпочитают чтение книг. Пытаются защититься. Отступают

b. предпочитают просмотр ТВ. Спускают собак на киношников. Ведут себя агрессивно, нахально

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Сокращение тем видеозаписей над книгами, оставшие интереса к литературе, переход на нее

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: _____;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: обезличивание и утрата индивидуальности

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. конвейерная лента
- ii. разноцветные фигуры людей
- iii. "серая масса"
- iv. аппарат, движущий конвейер на "до" и "после"

c. общую композицию: конвейер на который садятся люди с разными особенностями внешности, разной формой и цветом, на "вахде" поугаються словно под копирку, "без каких-либо уникальных черт. Они становятся превращаются в безликих, бесцветных, однотипных людей.

d. особенности цветового решения и символику цветов: фигуры людей "до" - разноцветные, что подчеркивает их особенность и индивидуальность каждого. Люди "после" становятся серого цвета, скучное и одинаковое

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

29 [Signature]